**Тема: Леліють квіти різнобарвні**

**Мета:** ***розкрити учням красу природи рідного краю, змусити дітей замислитися над своїм призначенням, як вінця Природи, поглибити знання учнів про рослини, їх походження і значення у природі та житті людини; розвивати пізнавальний інтерес; ви­ховувати в них відповідальність за кожну частку природи; розширити знання про лікарські рослини та їх властивості, а також розуміння взаємозв'язків у живому світі, формувати шляхетність почуттів.***

Обладнання: Композиції із живих квітів та виставка учнівських творчих робіт на тему «Природа і ми»; Український вінок з кольоровими стрічками.

♦ Вступне слово вчителя.

Дорогі діти! Кожен з вас знає, що людина — це маленька частинка Всесвіту, частинка природи Землі. З прадавніх часів вона була нерозривно пов'язана з природою. Здавна люди віри­ли у богів-покровителів усього живого на Землі. Такою покрови­телькою рослин у стародавніх римлян була богиня Флора. Тому сукупність рослин усього світу ми називаємо флорою.

Рослинний світ нашої планети надзвичайно багатий і незрів­нянно красивий. Саме він надихав і надихає тепер художників і поетів, композиторів до створення безсмертних шедеврів. Вони черпали натхнення у веселковій палітрі квітів і досконалості форм живого світу.

Велика і чудова українська земля. Неозорі степи, зелені Карпати, поліські пущі, широкополі лани... Кожна доріжка, деревце, колосок, квітка, травинка — невід'ємні часточки її природи, її багатства і краси.

Сьогодні на святі наших барвистих друзів-квітів замисліться на хвилинку: що вам відомо про дзвіночки, троянди й айстри, які палахкотять під вікнами ваших осель? Сьогодні ви ліпше пізнає­те їх, що викличе ще більшу шану і любов до квітів.

**Ведучий.** Вірш Петра Старости «Квіткові візерунки».

Узбіч дороги височать

Земні зіниці синяви —

Стрункі петрові батоги.

Здійнялись над ставком заграви.

У листі сяйвом пломеніють,

Квітують у воді купави,

З проміння сонечка зоріють.

Високі стебла обліпили

Великі квіти і яскраві.

Мов вишиванкою укрили

Подвір'я мальви височаві.

Немов підморгують привітно,

Складати можна з них узори.

Всі барви радуги дарують

Улітку й восени майори.

В багряні осені горять,

Ясніють фарбами людини,

Мов наречені, скрізь стоять

Цнотливі, лагідні жоржини.

Леліють квіти різнобарвні,

Голівки пишні майорять.

Оселі ними світлі, гарні —

Їх айстри ніжні чепурять.

Входить Флора з хлопцями, кожен з яких тримає в руках букетик квітів.

**Ведуча.** Сьогодні ми відчинимо двері до дивовижної скарбниці богині Флори.

Флора — природи богиня,

Зелен-роду берегиня,

І вродлива, й сановита,

Вся квітами оповита.

Розвиває квіти всюди,

Аби радість мали люди.

**Флора.**

Є зорі небесні — веселі й сумні,

Вони пустотливі, наївні, як діти.

Чи знаєте ви, що є зорі земні,

Чарівні, звабливі, замріяні квіти?

**1-ий учень.**

Що каже свіжих квітів жмутик?

Про що їх мова непроста?

Верба — одвертість, айстра — смуток,

Лілея біла — чистота.

**2-ий учень.**

Конвалія — любов таємна,

А мак — то цвіт, що не згаса.

Лавр — завжди успіх, слава певна,

А мальва — холодність, краса.

**3-ій учень.**

Дзвіночок польовий — то вдячність,

То любов свята.

Нарцис — то горда необачність,

Волошка — ніжність, простота.

**4-ий учень.**

Саранка-лілія — сміливість,

Півонія — життя сто літ,

Фіалочка — сором'язливість,

Любов минуща — первоцвіт.

**5-ий учень.**

Ми любили квіти дарувати,

Й коли настане слушний час

Все те, що хочемо сказати,

Букетик висловить за нас.

Учні виходять.

**Ведучий.** Люди всього світу збирають квіти не лише в буке­ти, а й сплітають їх у вінки. Вінок у багатьох народів — це діво­ча прикраса з живих або штучних квітів, колосків, гілок, листя, кольорового пір'я тощо. Він був обов'язковим атрибутом вбрання нареченої (іноді й нареченого) на весіллі, а також у деяких зви­чаях та обрядах.

Загалом налічують 77 видів вінків. Лавровим уквітчують переможців. Терновий вінок — символ страждання. Є весіль­ні, шлюбні, обрядові й ті, що одягають на Спаса, на Івана Купала тощо.

**Ведуча.** Є й український вінок — символ молодості, кохання, що визначає долю дівчини. Молодиця та покритка не мали права прикрашати голову вінком. Наречена носить вінок із барвінку — символ прощання з дівоцтвом. Якщо на неї гляне нелюб — вінок в'яне, якщо коханий — розцвітає.

На сцену виходять дівчата, несуть квіти, стрічки, сідають пів­колом, збираються плести віночок.

**1-а учениця.** Плести вінок — то ціла наука. І сором дівчи­ні, в якої стрічки пов'язані недбало. Тут існують певні зако­ни. Наприклад, найпершу у віночку посередині в'яжуть світло-коричневу стрічку — символ землі-годувальниці. Обабіч неї жовті стрічки — символ сонця, за ними — світло-зелені — уособлення краси та молодості. Потім голубі чи сині — символ води і неба (дають силу і здоров'я); жовтогарячі — символ хліба, фіолето­ву — мудрості, рожеву — символ достатку, врожаю.

В'яжуть іноді й білу стрічку, кінці якої повинні бути розши­ті сріблом і золотом: на лівому кінці вишивають сонце, на пра­вому — місяць. Невишиту стрічку не пов'язують, бо це символ пам'яті за померлими. Люди вірять в силу стрічок, тому що вони оберігають волосся від чужих очей. Відміряють стрічки по довжи­ні коси і відрізають трохи нижче, щоб її сховати.

**2-а учениця.** Дівчата носять віночок з трьох років. Перший плела мати, змочувала в росах, поки сонце зійде. У віночок вплі­тала чорнобривці, незабудки, барвінок, ромашки. Кожна квіт­ка лікує дитину: чорнобривці допомагають позбутися головного болю, незабудка та барвінок поліпшують зір, ромашка заспокоює серце.

Для семирічної дівчинки плетуть віночок із семи квітів і вперше вплітають квіт яблуні. То цілий ритуал: батько торка­ється вінком голівки дівчинки і промовляє: «Мати яблуня, дити­но моя...» — і просить у неї здоров'я і долі для дитини.

**3-я учениця.** Українські дівчата влітку ходять з непокри­тою головою, обвиваючи її стрічкою, а на свята одягають вінки. А всього в українському віночку 12 квіток, і кожна з них є сво­єрідним лікарем і оберегом. Особливе місце у віночку займають мальва, рута та півонія, що символізують віру, надію, любов. За легендою ці квіти були колись сестрами.

**4-а учениця.** Жили собі три сестри, які лікували людей. Проте допомагали вони лише тим людям, які не вчинили ніко­му зла. Ось одного разу постукав хтось до хати.

* Хто там? — спитала Мальва.
* А чи тут живуть дівчата-красуні, які всіх лікують? — від­гукнувся Вітер.
* Тут, а ти хто будеш? — запитала Рута.
* Вітер я. Зимовий Вітер, — відповів той.
* То заходь, — промовила Півонія, — на що скаржишся?
* Сили втрачаю. Не можу з морозом змагатися, — розпо­вів Вітер.
* А чи добре серце маєш? — спитала Мальва.
* А що таке серце?
* Чи зробив ти щось добре людям? — поцікавилася Рута.
* А що таке робити добро? — зніяковів Вітер.
* Ми не можемо лікувати твою хворобу. Ми лікуємо лише добрих людей, — пояснила Півонія.

Розсердився Вітер, дмухнув на сестер, і впали вони заморо­женими квітами. А навесні висадили їх люди під вікном і біля криниці. З того часу милують вони всіх своєю вродою.

**1-ий учень.** Найпочесніше місце належить деревію. Хоч би де росла ця рослина, вона завжди цвіте. Тому внесли її люди у ві­нок як символ нескореності. Як символ сили, вплітають у вінок листя дуба. А ось цвіт яблуні й вишні — символ материнської любові, калина — символ кохання, вірності, краси та дівочої вро­ди, символ України. А любисток і васильки були колись птаха­ми, що вчили людей любити одне одного, бути щирими. Та коли померли, то відродилися любистком і васильками. Люди люблять їх за цілющі властивості. Тому й у віночку це символ відданості. Ромашка у вінку — наймолодша за віком, її вплітають разом з ке­тягами калини та цвітом яблуні, вишні, переплітають з батіжком хмелю — символом розуму та гнучкості. А цвіт маку долучають у віночок лиш ті дівчата, в чиїх родинах хтось загинув у боротьбі з ворогом. До того ж мак — це туга і печаль, яких український народ зазнав немало у боротьбі з татаро-монгольською навалою. Тому й склали про мак пісню-легенду.

Звучить сумна мелодія, учень читає легенду.

**2-ий учень.**

Все ближче, ближче вороги,

Злостивий усміх рве їм губи,

Отак і лічить землю згуба,

Жадібна, дика, навісна,

В краплинах крові і багна.

Козак на них поглянув строго,

Й рознісся крик посеред поля,

На стремені торгаш завис,

І кінь його поніс, як біс.

Бере ординця переляк:

* То це шайтан! Це не козак!

Козак всміхнувся в довгі вуса:

* З шайтаном я не вперше б'юся,

Дізнались, хто такий козак,

Якого люди кличуть Мак!

Озвався постріл над рікою,

І на коня схиливсь козак:

* Пропав козак! загинув Мак!

Ординці кинулись до нього.

Козак на них поглянув строго:

* Ні, не загинув я, кати,

Поміж людьми мені цвісти!

Кати підводять вгору зброю:

—Твій цвіт — життя вже за тобою,

Козаче, зробимо отак:

Шаблями скрешемо на мак.

Ординці воїна скришили,

На землю впало тіло біле,

І наче зерно проросло...

А влітку маком зацвіло.

**5-а учениця.** Особливо важливі вінки весільні. їх плетіння супроводжувалося піснями. Під ці пісні виконувався обряд роз­плітання коси — прощання з дівоцтвом. На долівці стелили біле полотно, на якому ставили хлібну діжку, а зверху клали подуш­ку. Молода сідала на неї (на Прикарпатті сідала на вкрите кожу­хом ярмо) і брат розплітав косу, після чого дівчата прикрашали голову нареченої весільним вінком. У давні часи ці дії викону­вала мати. За гуцульськими традиціями не можна було знімати віночка аж до весілля через повір'я — якщо він загубиться, то наречену чекатиме нещастя. Основу весільного віночка випліта­ли з барвінку.

Стара легенда розповідає, що жили колись на білому світі чоловік і жінка і був у них син-одинак на ім'я Бар. Коли ви­ріс він і став гарним парубком, то покохав дівчину-красуню, що звалася Вінка. Та в Бара була закохана інша дівчина, мати якої була відьмою. Хотіла вона причарувати хлопця та не вдалось їй це. І ось у день весілля йшли Бар та Вінка до церкви, щоб узяти шлюб. Раптом з'явилася відьма, окропила їх якимось відваром зілля і проголосила закляття. За мить молодята щезли. Впала Барова матінка на те місце і скропила землю сльозами. Сталось диво: зазеленіли дрібні зелені листочки, уквітчані блакитним цвітом. А назвали його Барвінком. З того часу тягнеться він до людських осель, до батьківських могил. І дівчата вплітають його у свій весільний вінок.

**6-ий учень.** Крім «вікових» віночків, в Україні є і ритуаль­ні, магічні. Вінок Спаса плетуть навесні, як заквітнуть яблуні. Додають ще й вишневі листочки. Одягають вінок лише на Спаса (19 серпня). А на Івана Купала (7 липня) плетуть купальський вінок із польових трав і квітів. Уночі дівчата опускали свої він­ки на воду: якщо попливе, то дівчина цього року вийде заміж, якщо пристане до берега, то ще рік сидіти у дівках, але якщо вінок потоне, то треба чекати нещастя.

Особливе місце у купальському вінку відводять волошкам, гарним, ніжним квітам, про які складають ліричні вірші, співа­ють романси, розповідають легенди.

Під супровід мелодії учень розповідає легенду.

**2-ий учень.** Петро Староста. «Легенда про васильки».

Жив парубок Василь в селі.

Один-однісінький в сім'ї.

Своєю вродою примітний

Та з усіма завжди привітний.

Блакитні очі хлопець мав,

Ніхто подібних не стрічав.

Любили красеня дівчата,

І щиро заздрили хлопчата...

Якось у поле він пішов

І в житі дівчину знайшов.

Чарівну, з русою косою,

Що світ затьмарила красою.

Сподобав дівчину Василь,

В очах її незвична синь

Його покликала з собою,

В село далеке за рікою.

Згодився парубок іти

І долю там свою знайти.

Не думав хлопець, що білява —

Русалка водяна лукава.

Зачарувала хлопця враз:

Забув про рідних і про час.

Обоє мило воркували,

Сором'язливо жартували.

Закоханий Василь не чув,

Як вітер в небі грізно гув.

Русалка весело сміялась —

Сама у хлопця закохалась.

Дивилась в очі голубі

Та нишком думала собі.

І душу краяла розлука,

А в серце стукала розпука.

Пустити хлопця не змогла,

До броду в річці повела.

Коли любов палку збагнула —

На диво-квітку обернула.

А як була, мов синь води,

Лишила Василя сліди.

Щоб з ним улітку зустрічатись

І квітом неба милуватись...

Співає жайвір, літній птах.

Русалки бродять по житах.

Волошки голубі збирають,

У коси квіти заплітають.

Всі ідуть зі сцени.

**Ведучий.** Квітами зустрічають новонародженого, ними про­водять людину в останню путь. Ними прикрашаються, йдучи на бал, в театр. Квітами вітають іменинника, наречену, їх дарують артистам. Одне слово, не буває події веселої чи сумної, яка б обі­йшлася без квітів, бо вони є виявом особливого ставлення до того, кому призначені.

**Ведуча.** І в сиву давнину, і сьогодні квіти супроводжують нас усе життя, пробуджують у нас людяність, щирість, сердечність і доброту. Недаремно народ возвеличував їх у піснях, казках, ле­гендах, у творах образотворчого мистецтва.

Звучить «Віденський вальс», на сцену піднімаються діти в кос­тюмах квітів з букетами, віночками, композиціями, кружляючи, роблять почесне коло, все ставлять на столи.

**1-ий учень.**

Квіти ввібрали промінчики сонця

І веселкові палкі кольори.

Тішачи душу, цвітуть під віконцем,

Сонце всміхається квітам згори.

Руки ласкаві ці квіти плекали,

Добрі серця їм любов віддали.

Гляньте, які композиції склали —

Диво-букети на свято прийшли!

Ведучі оголошують переможців виставки-конкурсу на кращу квіткову композицію, вручають призи. Діти в костюмах квітів вихо­дять на край сцени і читають вірші.

**Ромашка.**

Я — Ромашка, скромна і біленька,

На полях і в квітнику росту.

В мене серце жовте, золотеньке,

Ціле літо я цвіту, цвіту...

Всюди я своїх сестричок маю:

І на грядці, в лузі, у гаю,

Від землі я сік живий приймаю,

Людям щиро все передаю.

Мир несу до хати і кохання,

В кольорі — невинність, чистоту.

Тож в букет ромашку без вагання

Ставте скромну, ніжну і просту.

**Гвоздика.**

До мене всіх прикована увага.

А я гвоздика — квітка-дивина.

Це мужність, стійкість і сама відвага -

Чоловікам призначена вона.

Як в гості ви йдете до чоловіка,

Найкраще з того, що б хто не приніс –

На довгій ніжці чарівна гвоздика,

Як визнання його найкращих рис.

**Лілія.**

Я — біла лілія — і чистота, і свіжість.

А ви зайдіть під час цвітіння в сад.

В нас грація підкреслена і ніжність,

І дивний, тонкий, чистий аромат!

Тому ще так дівчаток називають —

Дають дитині Лілія ім'я.

Дівчатка теж, як квіти, розцвітають,

Красунями стають такими ж, як і я!

**Айстра.**

Я — Айстра, хоч сумна, але багата

На різні форми, різні кольори,

Мене з любов'ю прийме кожна хата,

Мене так гріє сонечко згори.

А жаль за тим, що літо догоряє

І хмари насуваються сумні.

Та й холод аж до серця допікає

І обпікає пелюстки мені.

І кажуть люди, схожі ми з зірками,

Із самоцвітів народились всі.

Як диво-зорі, що вгорі над нами,

Ми стоїмо у вранішній росі.

**Жоржина.**

Тепло і ніжність сонце віддавало —

Я кольори ввібрала геть усі.

І від тепла сама, як сонце, стала

Й пелюсточки скупала у росі.

Я гарна квітка, запашна Жоржина.

Про осінь нагадала вам, мабуть,

Тому я людям розказать повинна —

За мною скоро холоди прийдуть...

**Троянда.**

Зацвіла на скелі кам'янистій

Скромна квітка і непоказна,

З річки промінь відбився іскристий,

Ним втішалась ранками вона.

А внизу троянда красувалась

В сукні з оксамиту і парчі,

В сонечку веселому купалась,

Умивалась росами вночі.

І сміялась:

Ой, мамо, шипшино,

Краще б тобі зовсім не цвісти,

Квіт мій радісно зірве людина,

Ну а ти, кому потрібна ти?

Ти зросла донизу головою

На камінні дикому в траві...

**Шипшина.**

А шипшина з брили кам'яної

Важко брала соки життєві,

Силу сонця й скелі, де зросла,

І червону кульку на стеблині,

Щедро вона всю перелила,

Щоб у дар віддать її людині.

І настій з червоних тих жарин,

Дав людині кам'яної сили,

Врятував від темної могили

І повів до світлих верховин.

**Хризантема.**

Ми — найпізніші квіти в нашім краю.

Тому й на свято йду пізніше всіх.

Людей зустріла, хоч я їх не знаю,

Але на свято запросила їх.

Вони здивовані і дуже вже незвичні,

Якісь, напевно, навіть неземні,

Але вони всі дуже симпатичні

І дуже добрі, так здалось мені.

Під супровід музики діти виходять.

**Ведучий.** Сьогодні ми дізналися, з якою шаною українці ставляться до кожної рослини: вони були оберегами, ними лікували, остерігали від зла. Скільки легенд, пісень, поетичних рядків склав наш народ про свої улюблені рослини.

Ми повинні вчитися у своїх предків шанувати природу, адже ми також є її частинкою і без неї ми не можемо жити на Землі.

**Ведуча.** Тож давайте будемо любити свою землю, берегти природу рідного краю. Нехай кожна рослинка, кожен листочок стануть нам дорогими. Бо це наша земля, нам тут зростати, бу­дувати своє життя, а кожен з нас хоче збудувати його щасливим. Візьмемо ж наснаги від рідної природи.

Зрозуміймо свою спорідненість із навколишнім живим сві­том. Коли ми це відчуємо, то в кожній нашій душі забринять слова:

В природі все буденне і святкове,

І дивне, й незвичайне, і просте,

Є зміст в листку,

Є зміст в пташиній мові, —

В усьому, що зів'яло і цвіте.

Все загадкове, потаємне й зриме

Нашіптує мені: люби, живи!

І грає вітер синіми очима

На променях зеленої трави,

І чую я, як в серці зріє слово.

І папороть надій моїх цвіте...

В природі все буденне і святкове,

А може, просто кажучи, — святе!

Література

1. Буган Ю. В., Тимчишин О. І., Борисюк С. В. Дозвілля школярів. — Тернопіль, 1997 р.
2. Вельбрехт Д. О., Токар Н. Г. Позакласні екологічні заходи. — Харків, 2003 .
3. Воропай О. Звичаї нашого народу. — Київ, 1991.
4. Похила Л. С, Степанюк А. В., Яцун Г. В. Народна му­дрість та її використання в процесі вивчення біології. — Тернопіль, 1992.
5. Похила Л. С, Яцук Г. Ф., Гдаль Б. Б. Використання кале скарбниці народних знань у процесі вивчення біології. — Тернопіль: Мандрівець, 1998.
6. Скуратівський В. Берегиня. — Київ, 1987.